

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	Студијски програм: Општа књижевност и театрологија					
	I циклус студија	II година студија				
Пун назив предмета	КЊИЖЕВНОСТ И ВИЗУЕЛНИ МЕДИЈИ					
Катедра	Катедра за компаративистику–Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
T4-7/1	изборни	IV	3			
Наставник/ -ци	др Владан Бартула, доцент					
Сарадник/ -ци						
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀¹		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
1	1	0	21	21	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 30 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 42 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 72 h семестрално						
Исходи учења	1. Феномен књижевности немогуће је посматрати без прожимања са другим уметностима и облицима свести. Циљ овог курса је јесте у томе да се покаже како велика улога у оплемењивања емоционалног и естетског комплекса сваког примаоца припада књижевности у интердисциплинарној позицији, односно, модерним медијима.					
Условљеност	Нема услова за слушање предмета.					
Наставне методе	Теоријска предавања, вјежбања, учење и израда домаћих и семинарских задатака, индивидуалнеи групне консултације.					
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интердисциплинарна природа књижевности. 2. Шта су визуелни медији? Позориште, ликовне умјетности, филм, интернет. 3. Драма и позориште - интермедијални однос. 4. Књижевност, театар, филм: књижевни текст и сценска реализација. 5. Књижевност и ликовне умјетности. 6. "Запис" Ђуре Јакшића: интермедијална релација. Момо Капор, писац и сликар. 7. Први колоквијум 8. Наратолошки проблеми књижевности и филма. Естетика филма и књижевности. 9. Књижевност и филм. "Ана Карењина". 10. Књижевност и филм. "Бановић Страхинија". 11. Књижевност и филм. "Име руже". 12. Књижевност и филм. "Жена француског поручника". 13. Књижевност и филм: методолошка разлика на примјерима дјела Р. Петровића и Ж. Павловића. 14. Књижевност и иконологија. Онтологија иконе. Есхатолошки елементи књижевног текста и иконе. 15. Други колоквијум 					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)			
Фохт, И.	Увод у естетику, Сарајево	1972				
Допунска литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)			
Лотман, Ј.	Семиотика филма, Београ	1976				
Успенски, Б.	Поетика композиције-семиотика иконе, Београд	1989				
Фистер, М.	Драма-теорија и анализа, Загреб	1998				
Микић, К.	Филм у настви књижевности, Загреб	2001				
Обавезе, облици провјере знања и оцењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент		
	Предиспитне обавезе					
	присуство предавањима/ вјежбама		5	5		
домаћа задаћа		5	5			

	1. колоквијум	20	20
	2. колоквијум	20	20
	Завршни испит		
	завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %
Web страница			
Датум овјере			