

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<i>Студијски програм: Општа књижевност и театрологија</i>					
	I циклус студија	II година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	ИСТОРИЈА И ТЕОРИЈА СВЈЕТСКЕ ДРАМЕ 1					
<b>Катедра</b>	Катедра за компаративистику-Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
ТЗ-3	обавезан	III	5			
<b>Наставник</b>	др Бранко Брђанин, ванредни професор					
<b>Сарадник</b>	др Владан Бартула, доцент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	2	0	42	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144 h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	Упознавање студената са основама историје и теорије свјетске драме и позоришта.					
<b>Условљеност</b>	Неопходно је положити Античку књижевност 1 и Античку књижевност 2					
<b>Наставне методе</b>	Предавања, вјежбе, пројекције, дискусије, израда домаћих и семинарских задатака. Консултације.					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Увод у дисциплину: дефинисање основних појмова: драма у односу на остале књижевне жанрове.</li> <li>2. Предрамски период Античке Грчке (Дионисов култ, хорска лирика-дитирамб, Арион).</li> <li>3. Трагедија: теорије настанка. Теспис; Хор; Митска грађа; Хибрис-хамартиа-дике-катарсис. (Драмска "јединства", глумци – костим и сценографија. Композиција).</li> <li>4. Три врхунца драме (од "рудиментиране трагедије" до "зрелог облика").</li> <li>5. Есхил и "трагедија космичких поремећаја" ("Оковани Прометеј", "Орестеја", "Персијанци", "Седмориц против Тебе").</li> <li>6. Софокле ("тракичке симетрије"): "Антигона", "Цар Едип", "Електра", "Едип на Колону".</li> <li>7. Еурипид: драмско-позоришне иновације и ревизија митске грађе. "Медеја", "Хиполит", "Електра", "Ифигенија у Аулиди", "Ифигенија на Тауриди".</li> <li>8. Комедија (Аристофан и Менандер): "Птице", "Лизистрата", "Жабе", "Жене у скупштини", "Мир"</li> <li>9. Античке поетике. Платон, Аристотел, Хорација, Псеудо-Лонгин).</li> <li>10. Римска драма и позориште (Плаут, Теренције, Сенека).</li> <li>11. Драма и позориште у средњем вијеку</li> <li>12. Епоха ренесансе (Италија: комедија ерудита-деларте; Макијавели, "Мандрагола").</li> <li>13. Елизабетанска драма и позориште (Шекспир и претходници – савременици).</li> <li>14. Вилијам Шекспир: живот и дјело (питање преузимања драмских мотива – Кристофер Марлоу, Томас Кид): "Хамлет". "Магбет". "Отело". "Млетачки трговац". "Ромео и Јулија". "Богојављенска ноћ". "Сан љетне ноћи".</li> <li>15. Јакобинско позориште и Шекспир.</li> </ol>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>		<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>		
Молилари, Ч.	Историја позоришта, Београд		1982.			
Д'Амико, С.	Повијест драмског театра, Загреб		1971.			
Харвуд, Р.	Историја позоришта, Београд		1998.			
Ђурић, М.	Историја хеленске књижевности, Београд		2010.			
Лески, А.	Грчка трагедија, Нови Сад		1995.			
Срејовић, Д.	Речник грчке и римске митологије, Београд		1992.			
Здравковић, М.	Речник основних позоришних појмова, Београд		2006.			
Иберсфелд, А.	Кључни термини позоришне анализе, Београд		1996.			
Аристотел	Поетика					

Хорације	Поетика			
Грант, Н.	Историја позоришта, Београд	2007.		
Поповић, Т.	Речник књижевних термина, Београд	2008.		
<b>Допунска литература</b>				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
	Списак посебне литературе налази се у додатку овог програма.			
<b>Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>		<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		10	
	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		20	
	студија случаја – групни рад			
	тест/ колоквијум		20	
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	практични рад			
	Завршни испит			
завршни испит (усмени/ писмени)		50		
УКУПНО		100	100 %	
<b>Web страница</b>				
<b>Датум овјере</b>				