
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	<i>Студијски програм: Општа књижевност и театрологија</i>					
	I циклус студија	III година студија				
Пун назив предмета	ИСТОРИЈА И ТЕОРИЈА ФИЛМА					
Катедра	Катедра за театрологију – Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
Т6-3	обавезни	VI	5			
Наставник/ -ци	др Раде Симовић, ванредни професор					
Сарадник/ -ци						
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀¹		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
2	2	0	42	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144h семестрално						
Исходи учења	1. Основни филмски појмови 2. Технички развој филма 3. Историја филма 4. Теорија филма					
Условљеност	Положена Општа театрологија					
Наставне методе	Предавања, вјежбе, посјета архиву, кинотеци, филмским фестивалима и радионицама					
Садржај предмета по седмицама	1. Граматика имагинације: кадрирање, планови, ракурси, кретање, простор, вријеме, наративност 2. Монтажа: технички аспекти, драматуршки, временска инверзија, стил и монтажа 3. Историја филма: поријекло, браћа Лимијер, Мелијес, Дејвид Грифит 4. Совјетски нијемски филм и теорија монтаже (Сергеј Ајзенштајн – Весволд Пудовкин) 5. Холивуд деведесетих – долазак звука и боје 6. Европа тридесетих – Орсон Велс и модерни звучни филм 7. Теорија филма: монтажа царује 8. Италијански неорализам 9. Француски нови талас 10. Нови филм у Великој Британији 11. Европска ренесанса: Запад 12. Европска ренесанса: Исток 13. Јужнословенски филм 14. Српски филм 15. Документарни филм Републике Српске					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач		Година	Странице (од-до)		
Зафрановић, Г.	Основни филмски појмови, Академија уметности БК					
Кук, Д. А.	Историја филма 1 и 2, Слио		2007			
Стојановић, Д.	Теорија филма, Нолит		2007			
Лаловић, С.	Производња документарних филмова РС (1992-1995), Завод за уџбенике, Источно Сарајево		2016			
Допунска литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач		Година	Странице (од-до)		
Моан, Р.	Филмски жанрови, Слио, Београд		2006	5 – 225		
Стојановић, С.	Тон, камера, акција		1997	5 – 270		
Обавезе, облици	Врста евалуације рада студента			Бодови	Процент	

провере знања и оцјењивање	Предиспитне обавезе		
	присуство предавањима/ вјежбама	10	10%
	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј	10	10%
	студија случаја – групни рад	20	20%
	тест/ колоквијум		
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	практични рад	10	10%
	Завршни испит		
завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%	
УКУПНО	100	100 %	
Датум овјере			