

	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	<i>Студијски програм: Општа књижевност и театрологија</i>					
	I циклус студија	IV година студија				
Пун назив предмета	ЕСТЕТИКА ПОЗОРИШНЕ УМЈЕТНОСТИ					
Катедра	Катедра за филозофију-Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
T8-4	обавезан	VIII	4			
Наставник/ -ци	др Желимир Вукашиновић, ванредни професор					
Сарадник/ -ци	мр Данијела Богдановић, виши асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀¹		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
2	2	0	42	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144 h семестрално						
Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разумијевање основних појмова, проблемима и предмета естетике као филозофске дисциплине. 2. Разумијевање проблема рецепције, процеса стварања и структуре умјетничких дјела. 3. Разумијевање система и положаја умјетности, проблема укуса, (умјетничке) критике, као и односа између филозофије и умјетности, естетике и њене историје. 4. Разумијевање поријекла естетичких категорија, карактера историје естетике, те односа (и разлике) између историје естетике и историје умјетности. 					
Условљеност						
Наставне методе	предавања, вежбе, консултације					
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шта је естетика? Да ли је естетика могућна? Предмет и појам естетике. Проблем методе и диференција естетског и естетичког. Aisthesis – noesis, techne – poiesis. 2. А. Баумгартен и заснивање естетике као филозофске дисциплине. Естетичке категорије. 3. Шилер и Шелинг. Естетички идеализам. Умјетност и морални препород. Умјетност као органон филозофије. Систем умјетности. Умјетност и објективни идеализам. Компарација у односу на Фихтеову позицију субјективног идеализма. 4. Хегелов апсолутни идеализам и превладавање умјетности у теоријском идеалу. Природа, умјетност, религија и филозофија. Антиестетски набој Хегелове естетике. Форме и систем умјетности. 5. Умјетност, морал и религија. Проблем иманенције: Истина, Добро, Лијепо. 6. Систем умјетности. Књижевне умјетности, музика, слика, скулптура. 7. Умјетничко и научно сазнање. Умјетност и истина. Истина у умјетности и умјетничка истина. 8. Естетички правци у XIX и XX вијеку (уводни преглед). Шопенхауер, Ниче и Хадегерова интерпретација воље за моћ као умјетности. Воља, умјетност, филозофија и Живот. Платонизам и проблем традиционалне естетике. 9. Крочеова естетика израза. Интуирање и израз. Гениј и укус. Укус и критика. Превазилажење теорије подражавања. 10. Смисао умјетности и вриједност умјетничког дјела. Основне карактеристике онтологије умјетности (резимирање проблема). Естетичка аксиологија. 11. Психоанализа и умјетност. 12. Феноменолошка, онтолошка и егзистенцијалистичка естетика. Историја естетике, естетика и њена деконструкција. 13. Хадегерова фундаментална онтологија, естетика и умјетност. Умјетност, умјетничко дјело и умјетник. Истина и дјело умјетности. 14. Деконструкција и нова апстракција. 15. Традиционална естетика и њена деконструкција. Естетско искуство и филозофија. Филозофија и умјетност. Модерне и постмодерне естетичке теорије. Трансестетско. Резимирање централног проблема: да ли нас естетика мора разочарати? 					

Обавезна литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Петровић, С.	Естетика, Народна књига, Београд	2000.	9-31, 50-77, 88-105, 218-286.	
Гилберт/Кун	Историја естетике, Дерета, Београд	2004.	311-421.	
Кроче, Б.	Естетика, Зограф, Ниш	2006.	235-576.	
Допунска литература				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Хегел, Г. Ф.	Естетика I, Београд		1-113, 117-185, 270-285.	
Хартман, Н.	Естетика, Дерета, Београд	2004.	31-121, 154-179, 264-284, 292-300, 339-349, 433-448.	
Ниче, Ф.	Рођење трагедије, БИГЗ, Београд	1983.	41-103.	
Ниче, Ф.	Воља за моћ, Дерета, Београд	1991.	461-499.	
Хајдегер, М.	Шумски путеви, Плато, Београд	2000.	7-59.	
Бодријар, Ж.	Прозирност зла, Светови, Нови Сад	1994.	17-27.	
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		15	15
	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		30	30
	студија случаја – групни рад			
	тест/ колоквијум			
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	практични рад			
	Завршни испит			
завршни испит (усмени/ писмени)		55	55	
УКУПНО		100	100 %	
Web страница				
Датум овјере				