


	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	<i>Студијски програм: Општа књижевност и театрологију</i>					
	I циклус студија	I година студија				
Пун назив предмета	АУТОГЕНИ ТРЕНИНГ И СЦЕНСКИ ПОКРЕТ					
Катедра	Катедра за театрологију –Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
T1-7/2	изборни	I	2			
Наставник/ -ци	др Љубо Божовић, редовни професор					
Сарадник/ -ци						
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀¹		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
1	0	0	21	0	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 15 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 21 h			
Укупно оптерећењепредмета (наставно + студентско): 36 h семестрално						
Исходи учења	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основе атогеног покрета 2. Упознавање сопствених тјелесних могућности 3. Упознавање са основама сценског покрета 4. Видови и расвој покрета у сценској умјетности 					
Условљеност						
Наставне методе	Теоријска предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова.					
Садржај предмета по седмицама	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упознавање са наставним планом и програмом на програму АТСП. 2. Атогени тренинг:основне карактеристике. 3. Загријавање- концентрација: припрема тијела за дејство 4. Општање: скенирање тијела. 5. Дисање. 6. Облици и типови вјежбе. 7. Спознаја могућности сопственог тијела. 8. Сценски покрет – основне карактеристике. 9. Сценски покрет у односу на простор. 10. Сценски покрет у односу на задате околности – вјежба број 1. 11. Сценски покрет у односу на задате околности – вјежба број 2. 12. Сценски покрет у односу на задате околности – вјежба број 3. 13. Комедија dell – arte. 14. Пантомима. 15. Пантомима 					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач		Година	Странице (од-до)		
Хајнрих-Шулц, Ј.	Аутогени тренинг					
Допунска литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач		Година	Странице (од-до)		
Мишић, Љ-	Основе сценске игре					
Стјепановић, Б.	Глума I					
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент		
	Предиспитне обавезе					
	присуство предавањима/ вјежбама		20	20		
	домаћа задаћа					
	колоквијум		30	30		
семинарски и реферати						

	Завршни испит		
	завршни испит (усмени/ писмени)	50	50
	УКУПНО	100	100 %
Web страница			
Датум овјере			