
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале					
	Студијски програм: Општа књижевност					
	II циклус студија	I година студија				
Пун назив предмета	СВЈЕТСКА ДРАМА 20. ВИЈЕКА					
Катедра	Катедра за компаративистику– Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
M-OK1-3/2	изборни	I	6			
Наставник	др Бранко Брђанин, ванредни професор					
Сарадник	мр Мирјана Лукић, виши асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)			Коефицијент студентског оптерећења S₀¹	
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S ₀
4	2	0	84	42		1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 90 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 126 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 216 h семестрално						
Исходи учења	Упознавање студената са основним категоријама савремених књижевних теорија.					
Условљеност	Нема услова за слушање предмета.					
Наставне методе	Предавања, вјежбе, дискусија, савјетодавне консултације, индивидуалне и групне.					
Садржај предмета по седмицама	1. Увод у дисциплину: “модерно” и “авангардно”					
	2. Превладавање традиције “грађанске драме” и “натурализма” (појава експресионизма и симболизма) Бихнер, Метерлинк					
	3. Нови драматичарски приступи: најјава авангарде (Жари, Пол Фор, Линије По)					
	4. Покрет за “слободно позориште” (Антоан)					
	5. “Децентрализација” Европе: скандинавски и руски драматичари					
	6. Драматургија “нове трагедије” (Стриндберг) и еволуција “друштвене драме” (Ибзен)					
	7. Руски драмско-позоришни “преокрет” (МХАТ и Станиславски): Чехов					
	8. Конверзациона драма и ирски драматичари (Вајлд, Шо)					
	9. Италијанска и руска авангарда (Пирандело, Мајаковски)					
	10. Друштвена сатира (Булгаков) и “социјалистички реализам” (Горки)					
	11. Њемачки експресионизам: варијатне и “одједи”					
	12. Драма као “револуционарно оруђе” (Брехт-Пискатор)					
	13. Драма и позориште “суровости” (Арто)					
	14. Филозофија егзистенцијализма и драма (Сартр, Ками)					
	15. Антидрама (Бекет, Јонеско); Англосаксонска драматургија и невербални театар					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)			
П. Сонди	Теорија модерне драме, Бгд	1995.				
М. Миочиновић	Драма – рађање модерне књижевности, Бгд	1975.				
Е. Пискатор	Политичко казалиште, Згб	1985.				
З. Мелцингер	Повијест политичког казалишта, Згб	1989.				
Р. Шекнер	Ка постмодерном позоришту, Бгд	1992.				
Допунска литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)			
Обавезе, облици провјере знања и оцењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент		
	Предиспитне обавезе					
	присуство предавањима/		10	10%		
	домаћи задаци		10	10%		
семинарски радови из изборних предмета		30	30%			

	Завршни испит		
	завршни испит (усмени/ писмени)	50	50%
	УКУПНО	100	100 %
Web страница			
Датум овјере			