

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм: Општа књижевност и библиотекарство</b>					
	I циклус студија	III година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	САВРЕМЕНИ СВЈЕТСКИ РОМАН					
<b>Катедра</b>	Катедра за компаратистику–Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
ОБ6-1	Обавезан	VI	5			
<b>Наставник/ -ци</b>	др Јован Делић, редовни професор					
<b>Сарадник/ -ци</b>	мр Мирјана Лукић, виши асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	2	0	63	42		1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 84 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 144 h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упознавање студената са најзначајнијим дјелима свјетске књижевности 20. вијека.</li> <li>2. Разумијевање главних поетичких особина поменутог раздобља.</li> <li>3. Оспособљавање за тумачење најзначајнијих дијела поменутог периода.</li> <li>4. Оспособљавање за самосталну интерпретацију романа 20. вијека.</li> </ol>					
<b>Условљеност</b>	Положен испит из Европске књижевности 19. вијека.					
<b>Наставне методе</b>	Теоријска предавања, групне дискусије, индивидуалне и групне консултације, презентације радова.					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Увод у проучавање модерног романа од завршетка Другог свјетског рата до краја XX вијека. Поетике, писци, дјела.</li> <li>2. Модерни историјски роман. Иво Андрић: На Дрини ћуприја (1945).</li> <li>3. Модерни антиутопијски роман. Садржина и значење романа Џорџа Орвела 1984 (1949).</li> <li>4. Роман Мајстор и Маргарита Михаила Булгакова - сатиричко дјело у коме се карикира руска бирократска интелигенција двадесетих и тридесетих година: ликови, ситуације и заплети.</li> <li>5. Два тока приповиједања и три свијета (обични, митски и демонски) у роману Мајстор и Маргарита. Смисао повезивања више приповиједачких равни у роману.</li> <li>6. Смисао и стил романа Старац и море (1952) Ернеста Хемингвеја.</li> <li>7. Први колоквијум</li> <li>8. Егзистенцијалистичка неоавангардау драми и роману.</li> <li>9. Романи Самјуела Бекета: Молоа (1951), Малоне умире (1951) и Немушто (1953).</li> <li>10. Поетика тзв. новог романа у Школицама (1963) Хулија Кортасара. Структурне одлике романа засноване на поетици "отвореног дјела" и улога "кључа" у његовом разумјевању и тумачењу.</li> <li>11. Магични реализам у роману Сто година самоће (1967) Габријела Гарсије Маркеса. Фантастична породична историја и њена нереалистичка заснованост и мотивација.</li> <li>12. Реалистички слој романа Сто година самоће. Трансформација личних и породичних прилика у ликовима и радњи. Историја у роману.</li> <li>13. Име руже (1980) образац постмодернистичког романа осамдесетих и деведесетих година XX вијека. Рукопис, књига, писац, библиотека, опсесивне теме романа, као и постмодернистичке прозе.</li> <li>14. Историјска садржина и филозофска основа романа Име руже. Личности романа као носиоци одређених филозофских и теолошких ставовишта и њихов шири духовни смисао.</li> <li>15. Други колоквијум</li> </ol>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>			
Вучковић, Р.	Модерни роман 20. века, Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево	2005	29-78; 113-171; 326-377; 453-473; 565-567.			
<b>Допунска литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>			
Кохан, П. С.	Историја западноевропске књижевности 2, Веселин	1959	225-262;			

	Маслеша, Сарајево		
Бахтин, М.	О роману, Нолит, Београд	1989	
Солар, М.	Сувремена теорија романа, Нолит, Београд	1979	
<b>Обавезе, облици проvjере знања и оцјењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>	<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>
	Предиспитне обавезе		
	присуство предавањима/ вјежбама	5	5
	домаћа задаћа	5	5
	1. колоквијум	20	20
	2. колоквијум	20	20
	семинарски рад	10	10
	Завршни испит		
завршни испит (усмени/ писмени)	40	40	
УКУПНО	100	100 %	
<b>Web страница</b>			
<b>Датум овјере</b>			