
	УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ					
	Филозофски факултет Пале					
	Студијски програм: Новинарство					
	II циклус студија	I година студија				
Пун назив предмета	НОВИНАРСКА ПРАКСА (ФОТОЖУРНАЛИЗАМ)					
Катедра	Катедра за новинарство- Филозофски факултет Пале					
Шифра предмета	Статус предмета	Семестар	ECTS			
M-NO2-3/2	изборни	II	5			
Наставник	др Весна Ђурић, ванредни професор					
Сарадник	мр Александра Мандић, асистент					
Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)		Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)		Коефицијент студентског оптерећења S₀		
П	АВ	ЛВ	П	АВ	ЛВ	S₀
3	2	0	63	42	0	1,4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално)			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално)			
75 h			105 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 180 h семестрално						
Исходи учења	1. Студенти треба да се упознају с значајем и улогом фотографије, као и њеним историјским развојем. 2. Разумијевање историјског значаја и улоге карикатуре и стрипа 3. Препознавање манипулативних елемената на фотографијама 4. Савладавање научних теорија у вези с фотографијом					
Условљеност	Нема условљености					
Наставне методе	Предавања, аудиторне вјежбе, студије случаја					
Садржај предмета по седмицама	1. Историјски развој фотографије 2. Историјски развој техника фотографије 3. Историјски развој карикатуре 4. Историјски настанак стрипа 5. Разлике између класичне и дигиталне фотографије 6. Манипулације фотографијом 7. Стручни термини фотографије 8. Најпознатији фото репортери у свијету 9. Најпознатији фото репортери на нашим просторима 10. Награђиване фотографије 11. Утицај и значај фотографије на јавност 12. Елементи новинске фотографије 13. Бењаминава теорија ауратичности 14. Фреунд, Зонтаг и Гунтерс као пионири науке о фотографији 15. Положај и значај фотографије у савременом новинарству					
Обавезна литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач		Година	Странице (од-до)		
Бјелица, М., Јевтовић, З.	Историја новинарства, Мегатренд, Београд		2006.			
Митровић, Ж.	Из новинарске праксе, Београд, БИГЗ		1976.			
Фреунд, Г.	Фотографија и друштво; ГХЗ		1981.			
Велс, Л.	Фотографија, Београд, КЛИО		2006.			
Допунска литература						
Аутор/ и	Назив публикације, издавач		Година	Странице (од-до)		
Бобић, Д.	Што с догађајем, Информатор		1987.			
Спахић, Б.	Дизајн, ПИМ		2008.			
Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање	Врста евалуације рада студента		Бодови	Процент		
	Предиспитне обавезе					
	присуство предавањима/ вјежбама		10	10 %		
	семинарски рад		30	30 %		
	Завршни испит					
завршни испит (усмени/ писмени)		60	60 %			

	УКУПНО	100	100 %
Датум овјере			