

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|-----------|----------------------|
|  | УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ Филозофски факултет Пале | |  | | | |
| | Студијски програм: Њемачки језик и књижевност | | | | | |
| | I циклус студија | III година студија | | | | |
| Пун назив предмета | СЕМИНАР ИЗ ЊЕМАЧКЕ КЊИЖЕВНОСТИ: ФАУСТ II | | | | | |
| Катедра | Катедра за германистику – Филозофски факултет Пале | | | | | |
| Шифра предмета | Статус предмета | Семестар | ECTS | | | |
| ЊJK6-4 | обавезни | VI | 4 | | | |
| Наставник/ -ци | др Ивица Петровић, доцент | | | | | |
| Сарадник/ -ци | мр Александар Петровић, виши асистент | | | | | |
| Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично) | | Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално) | | Коефицијент студентског оптерећења S₀¹ | | |
| П | АВ | ЛВ | П | АВ | ЛВ | S₀ |
| 2 | 1 | 0 | 52 | 25,5 | 0 | 1,7 |
| укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 45 h | | | укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 77,5 h | | | |
| Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 122,5 h семестрално | | | | | | |
| Исходи учења | - сажети главне стилске и формалне елементе Гетеове драме о Фаусту - примјенити стечена знања у интерпретацији Гетеове драме у Фаусту - објаснити Гетеов отклон од традиције у драми о Фаусту | | | | | |
| Условљеност | нема | | | | | |
| Наставне методе | Предавања, рад са текстом: интерпретација, реферат и дискусија, домаћи рад, колоквијум, консултације и припрема за испит. | | | | | |
| Садржај предмета по седмицама | <ol style="list-style-type: none"> 1. Vorbereitung, Einleitung, Historischer Kontext; Grundelemente der Ausfertigung einer Seminararbeit 2. Faust II. Entstehungsgeschichte. Rezeptionsgeschichte. Aufbau des Dramas 3. Interpretation des 1.Aktes: Anmutige Gegend, Kaiserliche Pfalz – Saal des Thrones, Weitläufiger Saal, Lustgarten 4. Interpretation: Kaiserliche Pfalz – Finstere Galerie, Hell erläuchtete Säle, Rittersaal. 5. Interpretation des 2.Aktes: Hochgewölbtes, enges, gotisches Zimmer, Laboratorium. 6. Interpretation: Klassische Walpurgisnacht – Pharsalische Felder, Peneios. 7. Interpretation: Am obern Peneios, Felsbuchten, Telchinen von Rhodus. 8. Interpretation des 3.Aktes: Vor dem Palaste des Menelas zu Sparta, Innerer Burghof 9. Interpretation: Schattiger Hain. 10. Interpretation des 4.Aktes: Hochgebirg, Auf dem Vorgebirg, Des Gegenkaisers Zelt. 11. Interpretation des 5.Aktes: Offene Gegend, Palast – Weiter Ziergarten, Tiefe Nacht. 12. Interpretation: Palast – Mitternacht, Großer Vorhof des Palasts, Grablegung. 13. Interpretation: Bergschluchten. 14. Helena: Figur, Bild, Symbol. 15. Stil und Sprache in Faust I. | | | | | |
| Обавезна литература | | | | | | |
| Аутор/ и | Назив публикације, издавач | Година | Странице (од-до) | | | |
| Goethe, Johann Wolfgang von | Faust I i II / превео Tito Strozzi / коментар Зднко Шкреб, Матица Хрватска Зора, Загреб | 1970 | --- | | | |
| Допунска литература | | | | | | |
| Аутор/ и | Назив публикације, издавач | Година | Странице (од-до) | | | |
| Trunz, E. | Goethe Faust. Jubiläumsausgabe. Verlag C.H. Beck, München | 2007 | --- | | | |
| Обавезе, облици провјере знања и оцењивање | Врста евалуације рада студента | | Бодови | Процент | | |
| | Предиспитне обавезе | | | | | |
| | Присуство предавањима/ вјежбама | | 10 | 10 | | |
| | Припрема за наставу/читање/домаћи рад | | 40 | 40 | | |
| Завршни испит | | | | | | |

| | | | |
|---------------------|---|-----|-------|
| | завршни испит (писање и одбрана семинарског рада) | 50 | 50 |
| | УКУПНО | 100 | 100 % |
| Web страница | | | |
| Датум овјере | | | |