

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм: Њемачки језик и књижевност</b>					
	I циклус студија	IV година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	ЊЕМАЧКА КЊИЖЕВНОСТ КРАЈА 19. И ПОЧЕТКА 20. ВИЈЕКА					
<b>Катедра</b>	Катедра за германистику – Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
ЊJK7-2	обавезни	VII	8			
<b>Наставник/ -ци</b>	др Ивица Петровић, доцент					
<b>Сарадник/ -ци</b>	мр Александар Петровић, виши асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	2	0	56	56	0	1,9
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 112 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 172 h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дефинисати и описати тенденције њемачке књижевности на прелазу 19. и почетку 20. в.</li> <li>- набројати истакнуте представнике и наслове најпознатијих дјела</li> <li>- препознати у лирским, прозним и драмским текстовима садржајна и формална обиљежја књижевности на прелазу 19. и 20. в.</li> <li>- стилистички вредновати одабрана дјела у историјском и поетолошком контексту</li> <li>- објаснити разлике између стилских формација на прелазу 19. и 20. в.</li> <li>- разумјети специфичности различитих књижевних жанрова</li> </ul>					
<b>Условљеност</b>	Положен испит из Реализма					
<b>Наставне методе</b>	Предавања, рад са текстом: интерпретација, реферат и дискусија, домаћи рад, колоквијум, консултације и припрема за испит.					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Naturalismus (1880 – 1895): Holz und Schlaf ;Hauptmann (Vor Sonnenaufgang, Bahnwärter Thiel).</li> <li>2. Vom Naturalismus zum Expressionismus: Wedekind (Frühlingserwachen).</li> <li>3. Impresionismus: Schnitzler (Leutnant Gustl, Anatol)</li> <li>4. Hugo von Hofmannsthal</li> <li>5. Symbolismus: Rilke (Neue Gedichte, Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge), George</li> <li>6. I парцијални испит</li> <li>7. Thomas Mann: Tonio Kröger</li> <li>8. Thomas Mann: Buddenbrooks</li> <li>9. Heinrich Mann: Professor Unrat</li> <li>10. Robert Musil: Verwirrungen des Zöglings Törleß</li> <li>11. Robert Walser: Jakob von Gunten</li> <li>12. Expresionismus (1910 – 1920): Lyrika: Werfel, Trakl, Heym, Stadler, van Hoddis, Benn</li> <li>13. Drama: Toller (Die Wandlung), Kaiser (Die Bürger von Calais); Sternheim (Die Hose)</li> <li>14. Franz Kafka (Das Urteil, Der Prozeß).</li> <li>15. II парцијални испит</li> </ol>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>			
Константиновић,З. (Изд.)	Њемачка књижевност, књ. 1/2, Свјетлост Сарајево, Нолит, Београд	1979	---			
Wolfgang Beutin (Hrsg.)	Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart-Weimar	1994	---			
<b>Допунска литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>	<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>			
Gero von Wilpert	Sachwörterbuch der Literatur, Kröner Verlag, Stuttgart	1991	---			
Gero von Wilpert	Deutsches Dichterlexikon, Kröner Verlag, Stuttgart	1991	---			

Viktor Žmegač (Hrsg.)	Deutsche Literaturgeschichte vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Beltz Athenäum Verlag		
-----------------------	---	--	--