
	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм: Филозофија</b>					
	II циклус студија	I година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	САВРЕМЕНА ЕСТЕТИКА					
<b>Катедра</b>	Катедра за филозофију- Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
М-ФИ 1-3	обавезан	I	8			
<b>Наставник/ -ци</b>	др Желимир Вукашиновић, наставник					
<b>Сарадник/ -ци</b>	мр Данијела Богдановић, асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
2	2	0	82,5	82,5		2,7
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 60 h			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 165 h			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 225 h						
<b>Исходи учења</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разумијевање различитих перспектива савремене естетике у контексту могућности де(кон)струкције традиционалне естетике.</li> <li>2. Разумијевање значаја естетике по могућност обнове односа између суштине умјетности и смисла људског постојања,</li> <li>3. Препознавање значаја естетике по разумијевање статуса умјетности у савременој култури.</li> </ol>					
<b>Условљеност</b>						
<b>Наставне методе</b>	предавања, вјежбе, консултације					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Естетика и савременост. Историја умјетности и историја естетике. Загонетка умјетности и задаћа естетике.</li> <li>2. Гениј и стваралаштво. Наука, технологија и умјетност. Проблем рецепције и вредновања умјетничког дјела у савременој култури.</li> <li>3. Метафизика лијепог и појам генија. Воља и стваралаштво, живот и умјетност. Умјетност и савремена култура. (Шопенхауер, Ниче) Интуиција и стварање. (Бергсон)</li> <li>4. Формалистичка естетика. Стваралачко својство умјетности. Музички формализам. (Ханслик)</li> <li>5. Свремена естетика музике.</li> <li>6. Интуиција и израз. Критика теорије подражавања. Теоретичност умјетности. Естетика и критика. (Кроче)</li> <li>7. Естетика и наука о умјетности. (Десоар)</li> <li>8. Умјетност и друштво. Лијепо и друштвени идеал. Историја и форма. (Лукач)</li> <li>9. Естетичка теорија. Умјетност, друштво, естетика. О категоријама ружног, лијепог и технике. Привид и израз. Склад и смисао. (Адорно)</li> <li>10. Феноменолошка естетика. Лик и слика. Естетско искуство и умјетничко дјело. (Ингарден, Таљабуе)</li> <li>11. Естетика Н. Хартмана. Естетски став и естетика као сазнање. Лијепо као универзални предмет естетике. Естетички акт и предмет. Четворострука анализа. Природно лијепо, људски лијепо и умјетнички лијепо.</li> <li>12. Начин бивствовања и структура естетичког предмета. Предњи план и позадина у приказивачким умјетностима. Слојевитост пјесничког дјела. Истина и пјесништво. (Хартман)</li> <li>13. Поезија и филозофија. Умјетност и игра. (Гадамер) Језик и људско постојање. (Гадамер, Хајдегер)</li> <li>14. Језик и мишљење. Књижевност и филозофија. Истина у сликарству. (Дерида)</li> <li>15. Сумрак естетике. (Моравски) Постмодерна умјетност и трансестетско. (Бодријар)</li> </ol>					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>		<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>		
Таљабуе, Г. М.	Савремена естетика, Нолит, Београд		1968.	11-108, 133-148, 271-311, 408-444, 468-539.		
Хартман, Н.	Естетика, Дерета, Београд		2004.	43-55, 58-75, 191-292.		

Адорно, Т.	Естетичка теорија, Нолит, Београд	1979.	25-47, 95-207, 280-331	
<b>Допунска литература</b>				
Аутор/ и	Назив публикације, издавач	Година	Странице (од-до)	
Гадамер, Х. Г.	Истина и метод, Федон, Београд	2011.	31-231.	
Моравски, С.	Сумрак естетике, Нови Глас, Бањалука	1990.	5-35, 144-299.	
Фохт, И.	Савремена естетика музике, Нолит, Београд	1980.	25-55, 89-121, 135-157, 213-253.	
Фери, Л.	Номо Aestheticus, ИКЗС, С. Карловци, Нови Сад	1994.	147-260.	
Хајдегер, М.	„Воља за моћ као уметност“, Ниче I, Федон, Београд	2009.	11-242.	
Хајдегер, М.	Објашњења уз Хелдерлиново пјесништво, Деметра, Загреб	2012.	31-223.	
Хајдегер, М.	Хелдерлинове химне "Германија" и "Рајна" , Деметра, Загреб	2002.	3-129.	
Шопенхауер, А.	Метафизика лепог, Партенон, Београд	2008.	5-116.	
<b>Обавезе, облици провјере знања и оцјењивање</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>		<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>
	Предиспитне обавезе			
	присуство предавањима/ вјежбама		15	15
	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј		30	30
	студија случаја – групни рад			
	тест/ колоквијум			
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе			
	практични рад			
	Завршни испит			
завршни испит (усмени/ писмени)		55	55	
УКУПНО		100	100 %	
<b>Web страница</b>				
<b>Датум овјере</b>				