

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ</b> Филозофски факултет Пале					
	<b>Студијски програм: Енглески језик и књижевност</b>					
	I циклус студија	IV година студија				
<b>Пун назив предмета</b>	САВРЕМЕНИ ЖЕНСКИ ПИСЦИ У АНГЛОФОНОЈ КЊИЖЕВНОСТИ					
<b>Катедра</b>	Катедра за англистику- Филозофски факултет Пале					
<b>Шифра предмета</b>	<b>Статус предмета</b>	<b>Семестар</b>	<b>ECTS</b>			
EJ-7-12/6	изборни	VII	4			
<b>Наставник/ -ци</b>	др Весна Лопичић, редовни професор					
<b>Сарадник/ -ци</b>	мр Свјетлана Огњеновић, виши асистент					
<b>Фонд часова/ наставно оптерећење (седмично)</b>		<b>Индивидуално оптерећење студента (у сатима семестрално)</b>		<b>Коефицијент студентског оптерећења S<sub>0</sub><sup>1</sup></b>		
<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>П</b>	<b>АВ</b>	<b>ЛВ</b>	<b>S<sub>0</sub></b>
1	1	0	21	21	0	1.4
укупно наставно оптерећење (у сатима, семестрално) 30h сати			укупно студентско оптерећење (у сатима, семестрално) 42h сати			
Укупно оптерећење предмета (наставно + студентско): 72h семестрално						
<b>Исходи учења</b>	Курс је осмишљен с циљем да преиспита традиционално виђење жене у доминантној патријархалној култури, као и опште прихваћени литерарни канон који се састоји углавном од мушких писаца. У том смислу, студентима ће бити предочена дјела искључиво женских писаца које у својим романима, причама, драмама, пјесмама, преиспитују постојеће и нуде другачије виђење жене, али и свеобухватног друштва које „женске“ особине супротставља и обезвређује у односу на „мушке“ особине.					
<b>Условљеност</b>	нема					
<b>Наставне методе</b>	Предавања, вјежбе, тестирање. Учење и презентације на часу. Консултације.					
<b>Садржај предмета по седмицама</b>	Увод: основна терминологија (женска литература, женско писмо) Историјско-политички контекст и појава различитих таласа феминизма Алтернативна тумачења концепта женствености: Милет, Грир, Фридан В. Вулф у контексту феминизма: A Room of One's Own (1929) Силвија Плат: избор пјесама, роман The Bell Jar (1963) Едријен Рич: Diving into the Wreck (selected poems) Први парцијални испит М. Атвуд: Surfacing (1972) А. Монро: одабране кратке приче К. Черчил: Top Girls (1982) А. Вокер: The Color Purple (1982) Д. Лесинг: The Good Terrorist (1985) Т. Морисон: Beloved (1987) Ј.К.Ролинг: Хери Потер (филм по избору) Други парцијални испит					
<b>Обавезна литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>		<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>		
Belsey-Moore (ur.)	The Feminist Reader: Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism, MacMillan Press Ltd		1997			
Toril Moi	Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory, Methuen		1986			
<b>Допунска литература</b>						
<b>Аутор/ и</b>	<b>Назив публикације, издавач</b>		<b>Година</b>	<b>Странице (од-до)</b>		
Gilbert, Sandra M., and Susan Gubar, eds	Norton Anthology of Literature by Women					
Showalter, E.	A Literature of their own: from Charlotte Bronte to Doris Lessing, London: Virago Press		1977			
<b>Обавезе, облици</b>	<b>Врста евалуације рада студента</b>			<b>Бодови</b>	<b>Процент</b>	

<b>провере знања и оцјењивање</b>	Предиспитне обавезе		
	присуство предавањима/ вјежбама	10	
	позитивно оцјењен сем. рад/ пројекат/ есеј	10	
	студија случаја – групни рад		
	тест/ колоквијум	30	
	рад у лабораторији/ лаб. вјежбе		
	практични рад		
	Завршни испит		
завршни испит (усмени/ писмени)	50		
УКУПНО	100	100 %	
<b>Web страница</b>			
<b>Датум овјере</b>	2016.		